

Programme scolaire 2018 - 2019

Pour ce nouveau projet à destination des scolaires et axé autour de la programmation du musée Goya, le service des publics a souhaité souligner la variété de l'offre éducative ainsi que la diversité des pratiques plastiques proposées dans ses parcours autour des expositions :

- **Pablo Gargallo : Le vide est plénitude**
- **Tricentenaire de la Cathédrale St Benoit : vêtements liturgiques, broderies**
- **Malbreil et l'Espagne**

mais également autour des collections permanentes qui font l'objet de nouvelles propositions destinées à regarder les œuvres autrement. Cette année encore, des ateliers pour les plus petits, une initiation à la lecture d'image, la couleur et à la représentation de la nature et des animaux seront proposés.

Le service des publics,

C'est un interlocuteur privilégié entre les élèves et les œuvres. Ce sont aussi des médiateurs et des artistes-associés qui facilitent l'accès aux collections et aux expositions en créant le moment privilégié et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres.

Grande section de maternelle
Cycle 2 - CP, CE1
Cycle 3 - CE2, CM1, CM2

Observer, repérer, ressentir,
définir, comparer,
construire du sens, créer.

Durée des activités :
1h pour les puzzles (autonome) et
les visites actives, 2h pour
chaque séance de visites-ateliers,
1h30 pour les maternelles

**Collège et lycée - Général,
technique ou professionnel**

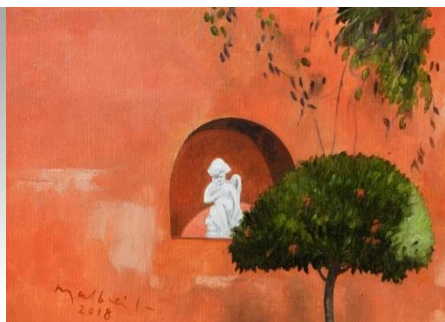
Observer, analyser, confronter,
se questionner, interpréter, tisser
des liens avec le monde
d'aujourd'hui.

Durée des activités :
1h pour les visites actives,
2h pour chaque séance des
visites-ateliers

Enseignement supérieur

Observer, analyser, débattre,
interpréter, construire un
jugement esthétique argumenté.

Durée des activités :
1h pour les visites actives



Autour des expositions temporaires : les visites-ateliers

1 visite active d'1h
+ 2 ateliers de 2h

ATELIERS SCULPTURE

Pablo Gargallo : Le vide est plénitude

29 juin 2018 - 28 octobre 2018

Cette exposition présente l'œuvre de Pablo Gargallo, sculpteur espagnol qui découvre Paris en 1903 et fréquente Juan Gris, Guillaume Apollinaire, Reverdy et Picasso, son ami. De son œuvre ressort une puissance exceptionnelle et une modernité comparable à Zadkine.

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire



Pablo Gargallo
Kiki de Montparnasse, 1928.

ATELIERS DESSIN-PEINTURE

Trésors de la Cathédrale de Castres : ornements et objets liturgiques.

23 novembre 2018 - 3 février 2019

Dans le cadre de la célébration du tricentenaire de la Cathédrale Saint-Benoît, le musée Goya présente une sélection d'ornements sacerdotaux et d'objets liturgiques provenant de la Cathédrale.

Broderie, ciselage, texture de tissu ; différentes façons d'aborder et d'admirer le travail fait il y a plusieurs siècles et d'apprendre par le dessin ou la peinture, motifs et décorations.

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire



Tissu liturgique - détail -

ATELIERS GRAVURE

Malbreil et l'Espagne

1^{er} mars - 2 juin 2019

Malbreil est bien connu pour ses peintures nourries de ses voyages. En revanche, son travail de graveur et de lithographe est plus confidentiel. Pour le musée Goya, il livre sa réflexion et son cheminement autour du thème des paysages et des jardins d'Espagne, dévoilant son univers poétique, invitant l'esprit du visiteur à la rêverie.

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire



Flamenco, 2018
Coll. part.

PARCOURIR LES EXPOSITIONS

Les expositions proposées pour cette année scolaire 2018/2019 permettent aux élèves de découvrir de nouveaux univers artistiques, mais aussi des démarches singulières. Autant de propositions qui se complètent au cours des visites-ateliers :

- initiation au carton découpé, prémisses des recherches du sculpteur Pablo Gargallo
- initiation au dessin et à la peinture selon les motifs des *Trésors de la Cathédrale de Castres*
- initiation à la gravure avec *Malbreil et l'Espagne*.

3 séances (2h de visite-atelier par exposition) - cycles 2 et 3

PARCOURS DANSE AU MUSEE GOYA

Autour des statuettes ibères des collections du musée Goya, le parcours co-organisé avec la DSDEN et l'ADDA du Tarn **fait l'objet de visites autonomes au musée, d'ateliers danse et d'un spectacle au Théâtre de Castres programmé le vendredi 9 novembre**.

S'inscrire auprès de Stéphanie Barreau (Cpc-Eps.Castres-81@ac-toulouse.fr) et Nathalie Auboiron (nathalie.auboiron@adda81.com.) En partenariat avec l'ADDA du Tarn du **11 au 19 octobre** et du **5 au 30 novembre 2018**

Animation pédagogique pour les enseignants au musée avec Valérie Aébi, Nathalie Auboiron et Thérèse Urroz

Mardi 9 octobre à 17h30



Statuettes ibères
(4000 av. J-C-1^{er} siècle après JC)

Autour des collections

Spécial moyenne
et grande section

NOUVEAU : **Entrez dans la couleur !** Pour sensibiliser les plus petits aux couleurs primaires et secondaires, la visite-atelier propose une découverte d'une sélection d'œuvres du musée et une séance sur le thème de la couleur. **1 visite-atelier de 2h**

La nature et le végétal : il s'agit dans cet atelier d'apprendre à regarder en détail les éléments végétaux à l'intérieur d'une œuvre : d'un simple décor, ils deviennent au cours des siècles un sujet à part entière.

1 visite + 1 atelier de 2h

Les animaux ! Sauvages, domestiques, hybrides ou chimères : cet atelier propose une découverte du musée à travers la recherche des animaux qui peuplent les salles et les œuvres. Une façon ludique de découvrir la collection. **1 visite + 1 atelier de 2h**

Autour des collections :
les visites-ateliers

1 visite active d'1h
+ 2 ateliers de 2h

DESSIN

Du portrait à la caricature

Dans cet atelier, les enfants abordent les notions de portrait et d'autoportrait, d'ombre et de lumière. Ils réalisent une caricature de leur propre visage - compositions dessinées à partir de fragments découpés et recompositions déformées des éléments du visage (déformation, transparence...).

(Prévoir un portrait en noir et blanc format A3 de chaque enfant : par l'enseignant)

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

Prenons le temps de regarder leurs cheveux...

Tout en s'initiant au maniement du pastel gras, les enfants vont s'exercer à représenter les chevelures des personnages de différentes œuvres du musée Goya. Un répertoire de tracés agités, contrôlés, incontrôlés, rapprochés, juxtaposés, que les enfants apprendront à acquérir. Les notions d'ondulation, plissement, oscillation, moutonnement et espacement des lignes développeront la dextérité et la gestuelle de la main, la graduation de l'appui, ... au service de l'intention et du ressenti

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

Et si nous « construisions » une peinture !

Qui n'a jamais été curieux de voir si le tableau se prolongeait derrière le cadre ? Et si nous laissons notre esprit vagabonder en transformant la peinture en volume pour que l'image devienne maquette. En s'inspirant des techniques de fabrication des scénographes de théâtre (notamment les règles de la perspective), cet atelier propose la fabrication d'un objet rassemblant les différents plans du tableau étudié.

1 visite + 2 ateliers - cycle 3 et secondaire

GRAVURE

Ombres et lumières

L'ombre et la lumière traduisent l'atmosphère d'une œuvre : douce ou violente, dramatique ou mélancolique. A partir des collections du musée, tout en utilisant les techniques de la gravure et du monotype, l'atelier propose de traiter les notions de clair/obscur.

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

PEINTURE

NOUVEAU : Au bonheur des dames

Les femmes sont dans l'histoire de l'art muses, symboles religieux, allégories, mères, ouvrières... Dans les collections du musée Goya, elles sont nombreuses à être représentées.

Elles sont cette année support d'un nouvel atelier orienté vers la pratique de la peinture, associant le principe du triptyque réalisé en binôme et celui d'objets du quotidien, féminins et masculins.

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

Le végétal à l'œuvre

La nature et le végétal constituent un chapitre important de l'histoire de l'art. Leurs présences se manifestent de façon variable selon les civilisations et les époques. L'atelier propose la réalisation d'une frise collective en papier découpé à partir du relevé dessiné des végétaux issus des œuvres.

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

ECRITURES ET ILLUSTRATIONS

Chefs-d'œuvre : des histoires et des images

La peinture raconte des histoires à l'aide d'images. La comédienne, elle, les transmet par les mots et l'art de l'interprétation. A travers ce parcours, les élèves pourront découvrir les formes imagées de la narration. Les élèves reconstitueront en images des récits et des mythes relatés dans les œuvres du musée par des textes ou des images...

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

Le soir venu

Au musée, lorsque les derniers visiteurs sont partis, que les lumières s'éteignent, il se pourrait que les personnages s'animent et se mettent à bavarder. L'atelier consiste en un travail d'écriture - dialogues imaginaires et improbables - et une mise en scène théâtralisée. Les élèves créeront les « accessoires » permettant d'identifier les différents personnages.

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

SCULPTURE

NOUVEAU : Le bas-relief : du dessin au modelage et à la peinture

En s'inspirant des frises en bois sculptées du château andalou de Vélez Blanco (XVI^e siècle), les élèves aborderont la technique du bas-relief modelé. Jeux vidéo et bandes dessinées utilisent souvent la représentation de "profil", ainsi que le déroulement horizontal propre à raconter une histoire ou une action. La rencontre anachronique de ces multiples univers permettra aux enfants d'exprimer à la fois leur monde imaginaire et de découvrir des œuvres du passé

1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire

Autour des collections : les visites-actives

visite active d'1h

Lorsque les collections nous racontent l'Histoire du musée Goya

Acquérir, restaurer, diffuser, telles sont les missions du musée de Castres depuis sa création en 1840. Chaque tableau, sculpture, meuble ou objet témoigne de l'histoire de cette collection unique et permet d'apprécier l'ensemble des œuvres réunies, de l'Antiquité à nos jours.

Les portraits de femme

Déesse, héroïne romanesque, sainte, créature diabolique, figure allégorique, mère, épouse, amante : la femme est à l'origine d'une multitude de sujets dans la peinture. Ce nouveau parcours thématique propose de découvrir sous un autre angle les collections du musée Goya.

Goya, témoin de son temps

S'inscrivant dans le siècle des Lumières, Goya eut le génie de dépeindre la société de son temps tout en portant un regard critique sur le monde qui l'entourait. Son œuvre inclassable et universelle nous plonge dans une histoire de l'Espagne marquée au début du XIX^e siècle par les crises économiques, politiques et sociales.

La sculpture sous toutes ses formes

De bronze, d'albâtre, d'ivoire, de terre cuite, de bois, les sculptures du musée empruntent des techniques et savoir-faire très particuliers : modelage, taille directe, fonte, moulage...

Des œuvres inattendues font partie de la collection : *Frises du Château de Vélez Blanco*, *Casque en ivoire du Roi Georges II d'Angleterre*, *Roi Mage...*

Les animaux : sauvages, domestiques, hybrides ou chimères

Pour les plus jeunes, une découverte du musée à travers la recherche des animaux qui peuplent les salles et les œuvres. Une façon ludique de découvrir la collection.

Ressources pour les enseignants

Visites guidées spécial enseignants des expositions temporaires

- **Pablo Gargallo : mardi 11 septembre 2018 de 18h à 19h**
- **Malbreil et l'Espagne : mardi 12 mars 2019 de 18h à 19h**

Les dossiers d'accompagnement pour les enseignants afin de préparer les visites des classes inscrites à une activité. (Collections et expositions temporaires)

Les contacts Education Nationale

Conseillère pédagogique départementale en arts visuels

Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

Thérèse Urroz, professeure d'arts, chargée de mission au musée Goya

Thérèse Urroz : therese.urroz@ac-toulouse.fr

Les sites

www.ville-castres.fr

<https://musees-occitanie.fr/>

Tarif pour une classe de 30 élèves maximum.

Etablissements d'enseignement	Castres	Extérieurs
- 1 visite active	20 €	45 €
- 1 visite active et 1 atelier	30 €	90 €
- 1 visite active et 2 ateliers	60 €	135 €
- Parcourir les expositions	60 €	135 €

Renseignements et réservations

Musée Goya, musée d'art hispanique - Hôtel de Ville - B.P. 10406 - 81108 CASTRES Cedex

Contacts

Valérie Aébi, responsable du service des publics - tel : 05 63 71 59 87 - v.aebi@ville-castres.fr
Fabienne Pennet - tel : 05 63 71 59 23 - f.pennet@ville-castres.fr

Informations pratiques

Accueil des groupes scolaires

Du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 de septembre à juin

